

Perfekt Alibi är Lunds starkaste band för tillfället. "Gryning"/"Maktens ansikte" (Folk o Rock, singel) är taggtråd gömd i sammet. Transrock med ettrig gitarr, en dov kör och möjligtvis också en fiol. Singeln har samma mystiska utstrålning som den förra.

Fredagen den 8 oktober 1982

PERFEKT ALIBI, Gryning (Folk å Rock)

Ett mycket imponerande och moget intryck ger Lundagruppen Perfekt Alibi. Influenserna från de engelska förebilderna hänger tungt över de fem. Men de råtar på ryggarna och planar ut i en musik där gitarrerna marscherar lika stolta och obetvingliga som bokstäverna i Majakovskijs ordarméer. Idag vill det till både kunskande, vilja och mod för att sticka ut bland all rockmusik som flyter nedför floden. Perfekt Alibi har allt det där. En lyhörd producent och jag lovar er ett mirakel. . .

Fem Martin Hannet- och fem Steve Lillywhite-statyetter i guld

SCHLAGER 51/28 september 1982

12 SCHLAGER 47 3 augusti 1982

Kritikerrosade **Perfekt Alibi** har precis spelat in en ny singel, denna gång på skivbolaget **Folk å Rock**. "Maktens Ansikte/Gryning" kommer i början av september. Bandet kommer även vara med på den förestående turnén med **Linton Kwesi Johnson** och **Dennis Bovell**.

★ **EXPRESSEN**
19 februari 1983

• **PERFEKT ALIBI**, rockgrupp från Lund, sällar sig till skaran av svenskar som åker till London och spelar in en LP med engelsk producent. **DENNIS BOWELL**, som bland annat jobbat med **POP GROUP** och **LINTON KWESI JOHNSON**, sköter kontrollbordet i det här fallet. Just nu är Perfekt Alibi ute på en längre svensk turné, den första på länge.

PERFEKT ALIBI

ForS 1/Plattlangarna

Detta är en helgjuten, konsekvent platta med massor av klanger från utländska storheter som Gabriel, Talking Heads, Fripp m m. Men det bästa är att den ger ett högst personligt intryck, det låter Perfekt Alibi om den.

"Gryningen" inleds med sakrala stämmor som övergår till handfast trum- och baskomp, och till detta kommer sedan halvorientaliska och sällsamt vackra Fripp-inspirerade gitarrstämmor. Gitarrutbrytningen i mitten på låten får mig att tänka på elektrisk Sitar, underbart!

PA:s sångare har en mycket speciell röst som tyvärr är alltför lågt mixad, på "Maktens Ansikte" hör man bara enstaka ord här och där. Det vore bra om man fick båda texterna medsända nästa gång.

"Maktens Ansikte" äger en frenesi och intensitet av sällan skadat slag - ibland låter de överstyrda gitarrerna som blåsinstrument! Kanske förlorar gruppen lite av sin egen identitet i vissa delar av arrangemanget, varför jag föredrar "Gryning" framför denna, men på det hela taget är jag närmast förstummad. Perfekt Alibi och von Zamla är nog det mest intressanta man kan höra i Sverige just nu!

Johan Norberg

Fredagen den 28 oktober 1983

En märklig debut

□ Det är lika bra att slå fast det direkt, så ingen blir överraskad senare.

Perfekt Alibi har gjort en av de märkligaste debutplattor jag hört. Den liknar ingenting som gjorts inom svensk rock de senaste åren.

Bandet har själva beskrivit sin musik som ett pussel, och den beskrivningen stämmer mycket bra. Perfekt Alibi tar tag i rockens grundstommar, men bänder ut ramarna tills de format om dem så att de passar dem själva.

Arrangemangen är ofta statiska. Enformiga och obegripliga kan det tyckas vid en snabb lyssning. Men efterhand arbetar de sig in.

Håkan Schülers sång kan man bära inte förbigå. Jag har aldrig hört en liknande röst förr, och räknar inte med att göra det i framtiden heller.

Pelle Johansson och Magnus Bark (ej längre med i gruppen)

gör snygga gitarrinpass, utan att bli förutsägbara. Och rytmsektionen hamrar fast pulsen i musiken med finesse.

Men det är ingen vacker musik Perfekt Alibi gör. Den är mäktig. Och den fascinerar. Men den är inte vacker.

I stället fungerar musiken som en muskel i kramp. Och ju mer man spelar skivan, desto mer försvinner krampen och muskeln slappnar av.

Vänta er inte någon ordinar pop-platta. Men är man det minsta intresserad av modern svensk rockmusik ska man ge Perfekt Alibi en ordentlig chans.

Det här är en av de mest originella svenska rockskivor som har gjorts.

SVEN LINDSTRÖM

PERFEKT ALIBI:
Perfekt Alibi (Kaka-phone)

Ett **alibi** är en ursäkt för att vara någon annanstans när ett brott begås.
Ett **perfekt alibi** ger inte den förhårande en chans att bryta ned den svarande.
Men **SCHLAGER** gjorde ett försök att tränga in i identiteten hos Lunda-bandet Perfekt Alibi, som har rötterna i Nässjö och sågs låta internationellt och osvenskt.